

Fuori dagli schemi

Outside the box

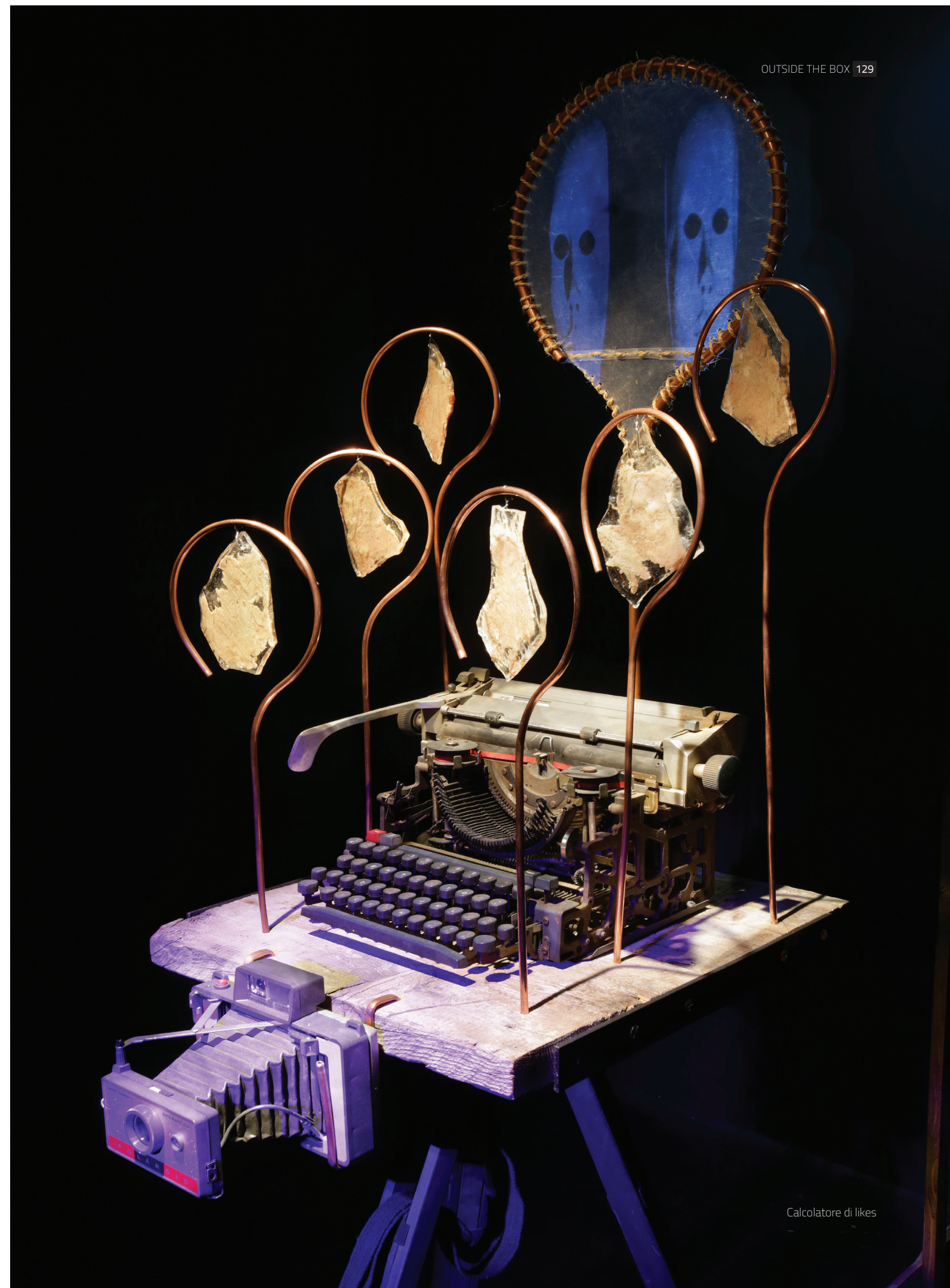
Al via la prima edizione di BeDifferent, nuovo progetto di 11HellHeaven, presentato al finissage della Biennale di Venezia

The first edition of BeDifferent, the new project by 11HellHeaven, takes off at the Finissage of the Venice Biennale

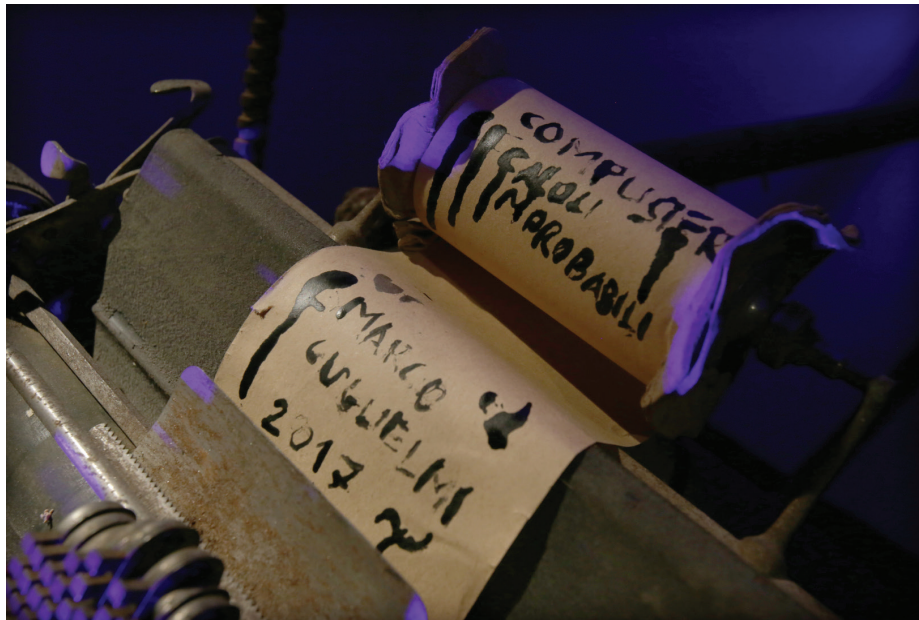
Chiara Tondi

Dopo un anno intenso tra mostre e biennali che lo hanno visto girare l'Europa e l'Italia, Marco Guglielmi approda a Venezia e lo fa con il suo inimitabile stile fuori dal comune. Con un grande progetto, totalmente diverso da ogni altro proposto fino a oggi, che ha preso il via, nella sua edizione zero, il 18 novembre nella Chiesa dell'Abbazia della Misericordia in occasione del finissage della Biennale di Venezia. Tre fasi, due vincitori e un solo obiettivo: fare la differenza. *BeDifferent Art Show* è concepito come un contest indipendente, un life-style e un evento con decorrenza biennale dedicato all'espressione emergente, divergente e trasversale, alla ricerca di chi, appunto, sa fare la differenza nella cultura, nelle arti e nelle idee. Per l'edizione di lancio di quest'anno, dal tema *A New Kind of Beauty*. Che forma ha la bellezza?, il meccanismo di selezione è stato anomalo rispetto a quello previsto a partire dalla prima edizione del BeDifferent Art Prize 2018. Si è infatti basato esclusivamente sulla partecipazione diretta degli artisti dell'associazione alle iniziative prodotte da 11HellHeaven nel corso di tutto dell'anno. Vincitore per il 2017 REImmortal (Marco Guglielmi), dissacrante e "politicamente scorretto" con le sue ben note macchine nate dal concetto di obsolescenza dei materiali come provocatoria denuncia della nostra epoca mentre una menzione speciale

After a very busy year of exhibitions and biennials, which took him all over Italy and Europe, Marco Guglielmi arrives in Venice, with his usual peculiar style. His big new project is completely different from anything he has presented to date: the zero edition will begin November 18 at the Chiesa dell'Abbazia della Misericordia, concurring with the Venice Biennale finissage. Three steps, two winners, one goal: make a difference. *BeDifferent Art Show* is conceived as an independent contest, a life-style and a biennial event focused on up-and-coming, divergent and transverse forms of expression, searching for anyone capable of making a difference in culture, arts and ideas. This year's launch edition, titled *A New Kind of Beauty*. Che forma ha la bellezza? had a different and unusual set of rules of admission in comparison to what the BeDifferent Art Prize 2018 had since its inception. The artists included exclusively had to have directly joined to the initiatives launched by 11HellHeaven during the previous years to be included. In 2017, the winner was provocative and "politically incorrect" REImmortal (Marco Guglielmi), with his well-known machines originated by the concept of obsolescence of materials as a statement about our times,



Calcolatore di likes

Calcoli improbabili
dettaglio

Calcolatore di morte, dettaglio



Bancarotta, dettaglio



Bancarotta

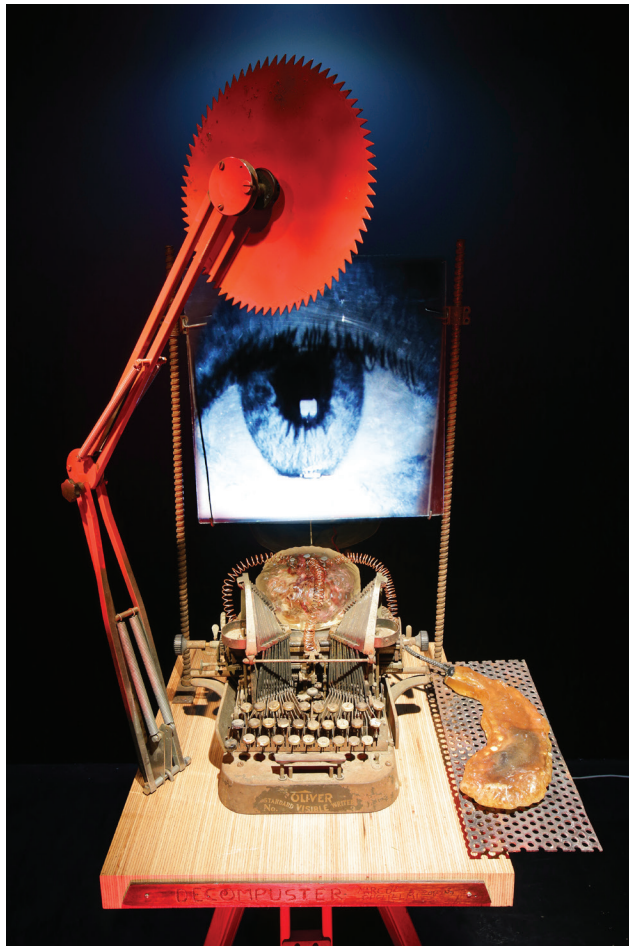
Labirinto

Non è insolito che due imponenti artisti dalla nuova avanguardia europea si incontrino per caso a Firenze e decidano di lavorare insieme su un progetto. Eccezionale è il progetto stesso: *Labirinto*, un vero dedalo percorribile all'interno di un cubo nero di tre metri. Lo scopo è di attivare tutti i sensi contemporaneamente creando una straordinaria esperienza di fruizione, che richiede un alto grado di ricettività. Mentre Joey Schmidt-Muller, noto artista svizzero-australiano membro dell'Associazione Nazionale Svizzera per le Arti Visive, attirerà lo sguardo dello spettatore in un viaggio visivo verso l'infinito, Marco Guglielmi espanderà le percezioni tattili, olfattive e sonore con le sue installazioni. Questo ambizioso progetto, che nasce da una cooperazione internazionale tra Italia e Basilea, vedrà la sua luce il prossimo anno e verrà presentato in anteprima a Fondamenta.

It's not unusual that two towering figures of the new European avant-garde stumble into each other in Florence, and decide to start a new project together. The project, in itself, is outstanding: a walk-in labyrinth inside a 10-feet wide, black cube. The purpose is the simultaneous activation of all senses and the creation of an extraordinary fruition experience, which requires a high level of perceptiveness. While Joey Schmidt-Muller, accomplished Swiss/Australian artist and member of the Swiss National Association for Visual Arts, will lure the viewers' gaze in a visual journey to infinity, Marco Guglielmi will expand tactile, olfactory and aural perception through his installations. Such ambitious project, born from a boundary-crossing collaboration from Italy to Basle, will be finished next year, and previewed at Fondamenta.

è andata a RE.MI. (Renato Minutaglio), riconoscimento postumo per i meriti dell'artista scomparso nel 2011, un omaggio a un autentico viaggiatore di (oltre)confine, esploratore dell'inconscio e dei fantasmi più bui della mente attraverso una pittura iperpsichica bizzarra e macabra maestosamente fuori dal coro. Allora vi chiederete, cosa lo rende diverso dai classici contest? L'unico criterio di scelta è essere fuori dagli schemi, non valgono né titoli né curriculum. Chiunque, senza limiti di età, può rispondere alla call for artist on line e chiedere di partecipare alla selezione per esporre la propria arte, in qualsiasi forma essa sia e con qualunque tecnica. Dopo la prima fase di selezione online e, specificatamente per la sezione BeDifferent Art Scholl, nelle principali scuole e istituti d'arte sul territorio del comune ospitante gli artisti possono partecipare al Road Show estivo itinerante che stazionerà in diverse piazze nelle più belle città italiane. L'evento ha luogo a bordo di un double-decker, il tipico bus inglese rosso a due piani eccezionalmente adibito a galleria d'arte dove le opere vengono esposte in proiezione su più schermi a rotazione programmata, per consentire visibilità anche a quelle di grandi dimensioni o comunque non allestibili in forme tradizionali. L'utilizzo degli schermi consente inoltre di programmare

while special mention was given to RE.MI. (Renato Minutaglio), a posthumous recognition to the merits of the artist who passed away in 2011, a homage to a veritable explorer and crosser of boundaries, traveler of the subconscious and the darkest ghosts of the mind, through a hyper-psychic, bizarre and macabre painting style, blatantly standing out of the crowd. You might ask yourself, how does contest steps away from the usual ones? The only standard of choice is to stand out of the crowd: awards or résumés are not important. Anyone, regardless of their age, can respond to the call for artist online and ask for their art to be evaluated, regardless of its form or technique. After the first selection, online and – specifically for the BeDifferent Art School section – in the main local school and art institutes in the area, artists can join the summer traveling Road Show, which is going to stop in some of the most beautiful towns in Italy. The event is hosted on a traditional English red double-decker bus, which is turned into an art gallery for the occasion. In the bus, works are screened on several screens on rotation, in order to grant visibility to the large-sized pieces, or the ones which couldn't be staged in a traditional



Decomputer



Calcolatore di Morte, 2017

L'esposizione non come la classica collettiva, ma come una serie consecutiva di personali, dedicando tutti i monitor a disposizione per ogni singolo artista in slot temporali definiti. Allo scadere di ogni slot temporale, il visitatore vede cambiare all'improvviso e all'unisono tutti i monitor di cui è circondato e si ritrova immerso all'istante in una "personale" del tutto diversa. Il primo piano del bus sarà dedicato agli studenti degli istituti e scuole d'arte della città ospitante, il secondo invece riservato agli artisti che avranno proposto la loro candidatura online. Per ogni edizione del BeDifferent Road Show itinerante vengono selezionati i due vincitori, uno premiato dal pubblico e l'altro da una commissione, che otterranno l'anno successivo una propria personale al BeDifferent Art Show di Venezia, solitamente in concomitanza con la settimana di vernissage o di finissage della Biennale. Ed ecco così che si torna al principio. Un viaggio che dura due anni tra una città e l'altra per approdare finalmente nella laguna di Venezia. Cinque opere, per ciascuno dei due artisti, vengono presentate su maxi-screen di grandi dimensioni in un contesto di grande valore artistico e iconico, nell'ambito di una delle più prestigiose rassegne di eventi dal grande richiamo di pubblico: la Biennale di Venezia. Il primo BeDifferent Road Show itinerante avrà ufficialmente luogo il prossimo anno, quando avrà inizio il contest che decreterà i due vincitori per la prima edizione a Venezia del 2019.

way. Using screens also allows for a program which is different from usual collective shows, and becomes a series of solo shows, since every monitor is dedicated to each artist in a specific time slot. At the end of the slot, viewers will see something now on all monitors at the same time, and will suddenly be surrounded by a completely different "solo show". The lower deck of the bus will be dedicated to the student of the art institutes or school of the host city, the upper will be dedicated to the artists who submitted their works online. Every edition of the traveling BeDifferent Road Show will have two winners: one selected by the audience, the other by a commission. Both will be granted a solo show at the BeDifferent Art Show in Venice the following year, usually concurring with the vernissage or the finissage weeks of the Biennale. And so we come full circle. A two-year long journey from town to town finally gets to the Venice lagoon. Five works from each of the two artists are presented on huge maxi-screens in a context of high artistic and iconic value, within one of the most illustrious and acclaimed in the world: the Venice Biennale. The first BeDifferent Road Show will be officially held next year, in order to find the two winners who will exhibit their art in Venice in 2019.

Vernissage in musica: sul palco DUO e lo special guest Richard Sinclair

Musical vernissage. On stage, DUO and special guest Richard Sinclair

Marco Guglielmi, oltre che artista visuale, è da sempre anche un musicista e la sua ispirazione si muove costantemente dal visivo al sonoro. Con il batterista Fabrizio Calabrino ha dato vita a DUO (Dual Unit Orgasm): un "freestyle ipnotico" (hypno'n'drums), distante anni luce dagli stili tradizionali. Per il vernissage di BeDifferent saranno sul palco con un ospite d'eccezione: Richard Sinclair, lo storico fondatore dei Caravan e leader dei Camel, che ha inaugurato la "corrente di Canterbury", ovvero il rock progressivo inglese degli anni settanta caratterizzato dalla contaminazione di psichedelia, jazz, musica d'avanguardia ed elettronica

Besides being a visual artist, Marco Guglielmi is also a musician whose inspiration constantly swings between visual and sound. He and drummer Fabrizio Calabrino founded DUO (Dual Unit Orgasm), a "hypnotic freestyle" (hypno'n'drums) light-years distant from traditional styles. For the BeDifferent vernissage they will have a special guest on stage: Richard Sinclair, founder of Caravan and leader of Camel, historic bands which started the "Canterbury scene" of the English progressive rock in the Seventies, uniquely contaminated by psychedelic rock, jazz, avant-garde and electronic music.

Calcoli improbabili

